



河南省驻马店财经学校 影像与影视技术专业人才培养方案

河南省驻马店财经学校
2025 年 7 月

目 录

一、专业名称及代码	2
二、入学要求	2
三、修业年限	2
四、职业面向	2
五、培养目标定位	2
六、课程设置及要求	4
七、教学进程总体安排	13
八、实施保障	16
九、毕业要求	20
十、接续专业	20

河南省驻马店财经学校

影像与影视技术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：影像与影视技术

专业代码：760203

二、入学要求

初中毕业或具有同等学力者。

三、修业年限

基本学制三年

四、职业面向

面向摄影摄像助理、影视剪辑助理、影视包装助理、商业摄影助理等岗位（群）。

所属专业 大类(代码)	所属 专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要 职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或 技能等级证书举例
新闻传播类 (76)	广播影视类 (7602)	电影和广播电视 节目制作 (8650) 摄影扩印服务 (7492)	影视置景制作员 (4130201) 电影洗印员 (4130204) 电视摄像员 (4130209)	摄像与摄影 音频技术 灯光与照明 美术与特效 后期制作 广播影视技术 媒体运营	新媒体运营师 全媒体运营师 新闻记者职业资格证书 Adobe 认证专家 达芬奇调色认证

五、培养目标定位

(一) 培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和摄影摄像、画面编辑、影视特效包装等知识，具备图片摄影、影像拍摄、剪辑、包装与制作等初步能力，具有工匠精神和信息素养，能够从事摄影、

摄像、剪辑、包装等工作的技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

1. 职业素养

（1）具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度；

（2）具有良好的工作态度、工作作风、表达能力和适应能力；

（3）具备良好的人际交往能力、团队合作精神和优质服务意识；

（4）具备安全生产、节能环保和规范操作的意识；

（5）具备良好的信息收集和处理能力，学习新知识的能力；

（6）具有健康的心理和体魄、树立职业竞争和创新意识。

2. 专业知识和技能

（1）专业基础知识

具有美术造型、图形图像制作等技术能力；

具有使用照相机、摄像机、后期编辑软件、灯光造型设备及各类辅助拍摄器材的能力；

具有摄影的后期制作、视频素材的剪辑等技术能力；

具有影视特效制作等技术能力；

具有视觉设计图稿等技术能力；

具有影视传媒领域数字化的初步能力，具有适应产业数字化发展需求的基本能力；

具有电视节目、专题片、宣传片、短视频、网络直播等不同类型影像的拍摄、剪辑、包装与制作的初步能力；

具有计算机辅助设计制作、互联网信息技术应用的能力；

具有终身学习和可持续发展的能力；

取得相应的职业资格证书或技术等级证书，并达到相应的技能水平。

（2）专业知识与技能

专业（技能）方向 1——摄影摄像方向

掌握数码单反摄影、摄像的基本原理；

具有人像摄影、商业产品摄影、微电影、人物访谈等项目的拍摄能力；

具有制作剧本、分镜脚本的能力。

专业（技能）方向 2——影视后期剪辑方向

熟练掌握 Adobe Premiere、After Effects、达芬奇 Davinci Resolve Studio 等影视剪辑软件的使用；

具有视频短片剪辑、合成、调色、配音的能力；

具有影视编导的基本能力。

专业（技能）方向 3——图形图像处理方向

熟练掌握静态影像的制作、合成、修饰、创意；

具有人像修图、液化、调色、AIGC 创意设计的能力；

具有商业广告修图项目的后期修图制作能力。

六、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课程和专业技能课。

公共基础课程包括思想政治、语文、数学、英语、体育与健康、艺术、历史、信息技术，以及其他自然科学和人文科学类选修课。

专业课程包括专业基础课、专业核心课和专业选修课，实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习多种形式。

（一）公共基础课程

1. 国防教育

国防教育是为捍卫国家主权、领土完整和安全，防御外来侵略、颠覆和威胁，向全民传授与国防有关的思想、知识、技能的社会活动。它是国

防建设的重要组成部分,包括为增进全民的国防思想、国防知识、国防技能和身体素质以及有利于形成和增强国防观念、国防能力的各种类型的社会活动。

2. 中国特色社会主义

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,阐释中国特色社会主义的开创与发展,明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位,阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容,引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心,坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。

3. 心理健康与职业生涯

基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标,阐释心理健康知识,引导学生树立心理健康意识,掌握心理调适和职业生涯规划的方法,帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题,培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态,根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导,为职业生涯发展奠定基础。

4. 哲学与人生

阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论,讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义;阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义;引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观,为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。

5. 职业道德与法治

着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养,对学生进行职业道

德和法治教育。帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。

6. 语文

中等职业学校语文课程是各专业学生必修的公共基础课程，其任务是在义务教育的基础上，进一步培养学生掌握基础知识和基本技能，强化关键能力，使学生具有较强的语言文字运用能力、思维能力和审美能力，传承和弘扬中华优秀传统文化，接受人类进步文化，汲取人类文明优秀成果，形成良好的思想道德品质、科学素养和人文素养，为学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力，成为全面发展的高素质劳动者和技术技能人才奠定基础。

7. 数学

中等职业学校数学课程的任务是使中等职业学校学生获得进一步学习和职业发展所必需的数学知识、数学技能、数学方法、数学思想和活动经验；具备中等职业学校数学学科核心素养，形成在继续学习和未来工作中运用数学知识和经验发现问题的意识、运用数学的思想方法和工具解决问题的能力；具备一定的科学精神和工匠精神，养成良好的道德品质，增强创新意识，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。

8. 英语

在九年义务教育基础上，帮助学生进一步学习英语基础知识，培养听、说、读、写等语言技能，初步形成职场英语的应用能力；激发和培养学生学习英语的兴趣，提高学生学习的自信心，帮助学生掌握学习策略，养成良好的学习习惯。提高自主学习能力。为学生的职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。

9. 信息技术

中等职业学校信息技术课程的任务是全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，满足国家信息化发展战略对人才培养的要求，围绕中等职业学校信息技术学科核心素养，吸纳相关领域的前沿成果，引导学生通过对信息技术知识与技能的学习和应用实践，增强信息意识，掌握信息化环境中生产、生活与学习技能，提高参与信息社会的责任感与行为能力，为就业和未来发展奠定基础，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。

10. 艺术

中等职业学校艺术课程是各专业学生必修的公共基础课程，是包含音乐、美术、舞蹈、设计、工艺、戏剧、影视等艺术门类的综合性课程，与义务教育阶段艺术相关课程相衔接，具有思想性、民族性、时代性、人文性、审美性和实践性，使学生通过艺术鉴赏与实践等活动，发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心素养，是中等职业学校实施美育的基本途径。

11. 体育与健康

树立“健康第一”的指导思想，传授体育与健康的基本文化知识、体育技能和方法，通过科学指导和安排体育锻炼过程，培养学生的健康人格、增强体能素质、提高综合职业能力，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。

12. 历史

中等职业学校历史课程是各专业学生必修的公共基础课程。本课程的任务是在义务教育历史课程的基础上，以唯物史观为指导，促进中等职业学校学生进一步了解人类社会形态从低级到高级发展的基本脉络、基本规律和优秀文化成果；从历史的角度了解和思考人与人、人与社会、人与自

然的关系，增强历史使命感和社会责任感；进一步弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，培育和践行社会主义核心价值观；树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观；塑造健全的人格，养成职业精神，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

公共必修课程设置及学时分配

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	中国特色社会主义	依据《中等职业学校思想政治课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	36
2	心理健康与职业生涯	依据《中等职业学校思想政治课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	36
3	哲学与人生	依据《中等职业学校思想政治课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	36
4	职业道德与法治	依据《中等职业学校思想政治课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	36
5	语文	依据《中等职业学校语文课程标准》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色。	380
6	数学	依据《中等职业学校数学课程标准》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色。	190
7	英语	依据《中等职业学校英语课程标准》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色。	190
8	信息技术	依据《中等职业学校信息技术课程标准》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色。	144
9	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	190
10	艺术	依据《中等职业学校公共艺术课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	36
11	历史	依据《中等职业学校历史课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。	72

公共选修课程设置及学时分配

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	应用文写作	应用文写作基础理论、常用文体的格式规范及写作技巧，培养学生规范写作能力与职业素养，要求注重理论与实践结合，强化应用能力。	36
2	书法	硬笔书写技能训练、书法基础理论及传统文化知识，注重通过临摹、创作实践培养学生审美能力耐心与规范书写习惯。	18

3	礼仪	学生个人形象塑造（仪容仪表、言谈举止）、社交礼仪（日常交往、校园规范）及职场礼仪（求职、办公）等核心规范，要求通过实践训练培养学生行为自律、文明素养及职业适应能力。	36
---	----	--	----

（二）专业课程

1. 专业基础课

（1）摄影摄像基础

本课程全面、系统地培养学生摄影摄像器材和配件的操作、拍摄曝光、拍摄用光、拍摄构图、主题拍摄实践、图形图像处理技术和电影视频处理技术。是拍摄技术和计算机处理技术相结合的课程，既可以使学生掌握摄影摄像的基本知识，又可以使学生掌握摄影摄像的实践操作技能。该课程的主要任务是使学生掌握“适度、够用”的摄影视频与应用技术的有关基础知识，掌握各类数码相机的工作原理，了解其结构特点和基本特性，掌握各类数码摄像机的工作原理与拍摄的基本技能。该课程是培养影视摄像师、商业摄影师、影视编导必须的技能课程。通过本课程学习使学生能熟练运用摄像机及其附属设备，具有较强的构图能力、正确把握光线的运用、根据不同类型视频进行技术参数的调整，镜头素材拍摄能力，具备从事影视摄像的基本职业能力。

（2）影视剪辑基础

影视剪辑基础课程是影像与影视技术专业的基础课程，通过系统学习本课程，学生可策划、制作广告片、企业宣传片、专题片、娱乐短片等视频作品，能使用摄影摄像器材，完成素材采集，熟练使用编辑软件完成视频作品的编辑制作。教学内容涉及策划师、摄像师、编辑师等多个工作岗位。本课程的包容性强，可兼容美术基础、图像处理、动画制作等前期课程制作的多种格式的素材文件，极大的带动了学生对其他专业课程的学习兴趣。通过工学结合的教学方式，培养学生精益求精、吃苦耐劳的工作态度和良

好的沟通协作能力，形成较高的职业素养，为学生就业奠定坚实的基础。

专业基础课程设置及学时分配

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	摄影摄像基础	熟练使用各种相机和摄像机，掌握各种镜头、滤镜等配件的使用方法，录音等辅助器材的使用技巧。培养摄影摄像的艺术修养，掌握摄影摄像的创作思路和方法，学习拍摄不同题材的摄影摄像作品。	72
2	影视剪辑基础	学习 Premiere、After Effects 等主流剪辑软件的基础操作，包括导入素材、时间线管理、基本剪辑技巧。掌握影视剪辑的基本理论和技巧，如镜头语言、剪辑节奏、叙事结构等，提升剪辑的艺术性和逻辑性。 学习色彩校正和调色的基本原理和技巧，提升影片的视觉美感。	72

2. 专业核心课

(1) 图形图像处理

本课程培养学生数码人像照片处理、艺术摄影的编辑、图形图像绘制、网页图像处理等技能，学习 Adobe Phtoshop、Adobe lightroom、Capture ONE 等图像处理软件，达到“会、熟、精、美”的岗位要求；本课程持续三个学期，从软件基础、软件应用到岗位真实项目实践，涵盖了影楼数码后期的修图、调色、液化、合成、效果、设计六个方面，通过三个学期的学习，使学生能够熟练掌握企业岗位技能。培养学生创新思维能力和审美意识，培养学生按时交付作品的时间观念和团队合作精神，为其成长为一名合格的图形图像制作人员奠定良好的基础。为学生从事影楼后期修图、包装设计、平面广告等提供了就业机会。

(2) 摄影技术

实现从“会拍”到“拍好”“拍专”的跨越，聚焦专业场景应用与技术深化。摄影灯光模块将从基础用光逻辑升级为专业布光体系，涵盖三点布光、伦勃朗光等经典布光法，详解柔光、硬光等光质控制，结合器材配件实操，实现光线与主题的精准匹配。产品摄影聚焦商业需求，强化

材质质感呈现，融合构图进阶技巧与背景氛围营造，掌握白底图、场景图等商业拍摄规范。

人像摄影侧重情绪引导与姿态设计，结合光影塑造人物气质，适配证件照、写真、纪实等多元场景拍摄需求。拍摄方案策划模块培养统筹能力，涵盖主题定位、场景选型、参数预设、团队协作等全流程，提升商业项目与创意拍摄的落地能力。

AI 摄影技术板块紧跟行业趋势，教授 AI 辅助构图、光影模拟、前期拍摄预览等工具应用，实现技术创新与创作效率提升。后期制作技术从基础处理升级为专业深化，包括 Photoshop 精细修图、Lightroom 调色优化、Premiere Pro 视频剪辑、特效制作等，兼顾商业输出标准与创意表达，全面夯实影视摄像师、商业摄影师等职业所需的高阶技能。

（3）影视特效与合成

本课程通过系统教学让学生扎实掌握影视特效制作基础知识，精通层与遮罩的分层编辑逻辑、灵活应用技巧及滤镜特效的分类参数调试与创意组合方法，同时熟练掌握 AIGC 人工智能视频制作的核心方法与实操技巧，实现技术工具与创意表达的深度融合。

课程兼顾理论深度与实践实用性，既系统讲解影视特效合成的行业标准、制作流程等核心理论，又针对性开展实操训练，通过模拟商业项目、真实影视片段特效处理等实训任务，结合分组协作、案例复盘等形式，将理论知识转化为实战能力；同时以工学结合模式为载体，融入行业标准与项目流程，培养学生对特效合成全流程的把控力，提升团队协作意识与项目落地能力。整体教学围绕行业需求展开，既夯实学生专业基础，又紧跟 AIGC 技术趋势赋能创新创作，全面激发学生学习兴趣与主动性，提升专业竞争力与社会适应能力，实现从课堂学习到职业应用的无缝衔接，为从事影视后期制作、特效设计等相关职业奠定坚实基础。

(4) 短视频制作

本课程通过系统教学让学生熟练掌握Adobe Premiere、After Effects、达芬奇 Davinci Resolve Studio 三款专业剪辑软件的全功能应用，包括基础操作、高级功能调试与行业标准化流程适配。课程核心围绕剪辑创作全流程展开，不仅深度拆解拍摄镜头的组接逻辑与实现技巧，强化后期剪辑各环节的协调性把控，还重点训练图片、背景音乐、特效、场景等多元素材与视频的精准重混合能力，熟练运用素材切割、合并、二次编码等核心技术，最终实现从原始素材到具有独特表现力新视频的创作转化。

教学过程中兼顾软件实操与创作逻辑，通过案例解析、分步实训与模拟商业项目实战相结合的方式，让学生吃透不同素材的适配原则、特效添加的节奏把控与音视频同步技巧，同时融入行业创作规范与效率提升方法，全面夯实学生的剪辑技术功底与创意整合能力，为从事影视剪辑、短视频制作、广告后期等相关职业提供直接适配的技能支撑，实现技术应用与创意表达的双重提升。

专业核心课程设置及学时分配

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	图形图像处理	学习 Adobe Photoshop、Adobe Lightroom、Capture ONE 等图像处理软件，学习数码人像照片处理、艺术摄影的编辑、图形图像绘制、网页图像处理等技能，达到“会、熟、精、美”的岗位要求。	434
2	摄影技术	摄影棚布光及各种灯光方案拍摄、摄影构图、人像摄影、产品摄影、主题拍摄实践、AI 摄影技术应用、图像后期制作技术和电影视频处理技术。	46
3	影视特效与合成	学习影视特技合成制作的理论和制作技巧，使学生掌握影视特技制作基础知识、层和遮罩的应用、滤镜特效应用，掌握 AIGC 人工智能视频制作的方法和技巧等。提升学生的专业能力和社会能力，实现学与用的结合。一方面通过实践技能训练，激发学生的学习兴趣，培养学生的积极性，专业能力也得到提高；另一方面通过工学结合的学习，培养学生的影视特效制作能力。	72

4	短视频制作	掌握 Adobe Premiere、After Effects、达芬奇 Davinci Resolve Studio 剪辑软件的使用，掌握拍摄镜头的组接和实现、后期剪辑制作各个环节的协调性、加入的图片、背景音乐、特效、场景等素材与视频进行重混合，对视频源进行切割、合并，通过二次编码，生成具有不同表现力的新视频。	128
5	商业修图	熟练掌握商业修图流程和相关技法（高低频、中性灰、双曲线修图）。能够完成商业修图工作中的照片色彩风格定位、照片快速修饰、完美体型及妆容的塑造、服装精修及质感塑造、色彩校正还原及色彩处理、统一肤色，高效职业修图完整流程及人物精修核心技法的掌握。掌握数位板修图技巧。	72
6	视觉制作技术	学习视觉传达设计概述，视觉传达设计原理。掌握基本视觉元素设计，版面设计，设计调研、文字设计、图形设计、色彩运用以及版式排列等，完成广告创意与表现、设计的构图与色彩，独立进行设计创意与表现。	236
7	视听语言	熟练掌握全媒体影像软件，Adobe Photoshop、Premiere、After Effects、Lightroom、达芬奇 Davinci Resolve Studio、Dreamweaver 等软件，拥有对图形图像、音视频等多媒体素材进行编辑、制作和艺术再加工的能力，能够熟练运用 AIGC 人工智能技术对图形图像、视频进行创意合成。	92

七、教学进程总体安排

1. 基本要求

本专业开设课程 25 门，包括 13 门公共基础课程，专业核心课程 4 门，专业选修课 3 门。三年总学时为 3386 学时。公共基础课 1682 学时，占总学时数的 50.1%；实践教学总学时 1876，占总学时数的 55.4%；选修课总学时 490 学时，占总学时数的 14.5%。

2. 教学进度计划安排

2025 级影像与影视技术专业教学进程计划

专业:		影像与影视技术专业		学制: 三年		起点: 初中									
课程 模块	序号	课程 代码	课程名称	学分	总学时	学时分配		各学期学时分配（周学时）						课程 类别	考查与 考试学期
						理论	实践	一	二	三	四	五	六		
								18	18	18	18	18	18		
公共基础课	1	001200	国防教育	6	120		120							军训	
	2	001201	劳动教育	10	180		180	1 周	1 周	1 周	1 周	1 周	1 周	劳动周	
			习近平新时代中国特色社会主义思想	2	36	36		2						讲座	
	3	001102	中国特色社会主义	2	36	36		2						必修	考查
	4	001103	心理健康与职业生涯	2	36	36			2					必修	考查
	5	001104	哲学与人生	2	36	36				2				必修	考查
	6	001105	职业道德与法治	2	36	36					2			必修	考查
	7	001106	语文	21	380	380		4	4	4	4	4	4	必修	1-2
	8	001107	数学	11	190	190		2	2	2	2	2	2	必修	1-2
	9	001108	英语	1		190		2	2	2	2	2	2	必修	1-2
	10	001109	历史	4	72	72		2	2					必修	考查
	11	001210	体育与健康	11	190		190	2	2	2	2	2	2	必修	1-6
	12	001211	信息技术	8	144	72	72	4	4					必修	考查
	13	001212	艺术	1	18	18	18		1					必修	考查
	公共基础课小计				1682	1102	580								

		公共基础课小计（占总学时比例）				50.1%										
专业课	专业基础课	14	041201	摄影摄像基础	4	72	36	36	2	2					必修	考查
		15	041202	影视剪辑基础	4	72	18	54			4				必修	3
	专业核心课	16	042203	图形图像处理	25	434	92	342	5	6	4	4	4	4	必修	1-6
		17	042204	摄影技术	3	46	22	24					2	2	必修	4-6
		18	042205	影视特效与合成	4	72	24	48			4				必修	3
		19	042206	短视频制作	7	128	48	80				2	4	4	必修	4-6
选修课	公共选修课	20	002113	应用文写作	2	36	36				2			任选	考查	
		21	002214	书法	1	18		18	1					任选	考查	
		22	002215	礼仪	2	36	36		1	1				任选	考查	
	专业选修课	23	043207	商业修图	4	72	24	48			4				限选	考查
		24	043208	视觉制作技术	13	236	36	200				4	4	8	限选	4-6
		25	043209	视听语言	5	92	36	56				4	4		限选	3
		专业选修课小计					490	168	322							
	专业选修课小计（占总学时比例）					14.5%										
顶岗实习				21	390		390					13 周		必修	5	
总 学 时				187	3386	1510	1876	28	28	28	28	28	28			
小计（占总学时比例）						44.6%	55.4%									

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 本专业专任教师应具有良好的师德和扎实的专业理论知识；具有本专业相关专业本科及以上学历、中等职业学校教师资格证书、中高级摄影师资格证书或影像与影视专业技术资格证书。对本专业课程有较全面的了解，有企业工作经验或实践经历，能把握本专业前沿与技术，具备教学设计和实施能力。

2. 本专业现有专任教师 15 人，生师比 1:17.4。其中，省市骨干教师 14 人，专业课教师 9 人，中级职称 8 人，高级职称 1 人，双师型教师 8 人，占比 88%。教学团队结构合理。

3. 专业教师应具有良好的师德风尚和终身学习能力，能够按照教育部门和财政部门要求，完成教师继续教育学习。能够每两年参加不少于 2 个月的企业实习与实践活动。坚持把立德树人作为根本任务，把立德树人融入技术技能培养、社会实践教育各环节，具备现代职教理念，积极开展课程教学改革，能够在教学中采用项目教学、案例教学、情境教学、模块化教学等教学方式，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，推广翻转课堂、混合式教学、理实一体教学等新型教学模式，积极探索和尝试“现代学徒制”培养模式和教学方法。

4. 加强校企合作，实行互派兼职制度，每年聘请行业、企业专家到校进行授课、讲座、指导比赛等工作。同时派出校内专业带头人，骨干教师进入企业兼职，学习企业先进、前沿的专业技术，服务于专业建设。

5. 鼓励教师参加各级别的专业技能比赛，提升教师理论联系实践的能力。激励教师进行深度研讨学习，利用专业深造、参与科研等项目，提升专业教师的理论功底。

（二）教学设施

1. 校内实训基地

专业实验实习设备一览表

序号	实验实训室名称	所用专业	适用课程
1	影像艺术实训中心一	影像与影视技术	图形图像处理、影视剪辑基础、 影视特效合成、短视频制作
2	影像艺术实训中心二	影像与影视技术	图形图像处理、影视剪辑基础、 影视特效合成、短视频制作
3	理实一体化商业摄影棚	影像与影视技术	摄影摄像基础、摄影技术
4	东方视界商业修图工作室	影像与影视技术	商业修图、视觉制作技术、 全媒体影像技术
5	理实一体化修图实训机房	影像与影视技术	图形图像处理、影视剪辑基础
6	理实一体化修图实训机房	影像与影视技术	图形图像处理、影视剪辑基础
7	理实一体化调色实训机房	影像与影视技术	图形图像处理、视觉制作技术

2. 校外实训基地

本专业能满足学生顶岗实训一年以上的校外实训基地10个，和国内大中型影楼、工作室建立长期稳定的工学结合关系，包括：杭州美人纪摄影、武汉薇拉摄影、郑州墨克摄影、郑州薇拉摄影、北京金夫人婚纱摄影、北京北遇映画摄影、深圳柒城映像婚纱摄影、驻马店杳夏映像摄影、驻马店罗马经典婚纱摄影、驻马店皇家驿站摄影实训基地、驻马店金顶山摄影实训基地等，能满足本专业学生对口就业及实习需要。

（三）教学资源

根据人才培养方案总体要求，影像与影视技术专业重视优质教学资源建设和网络信息资源的开发与利用，构建与专业课程配套的相关资源，使学生能够尽快适应、了解和掌握将来所从事的影像与影视工作，直至熟悉工作的完整全过程。

1. 建立教材资源库，重视校本教材的开发。每学期根据教学情况甄选教材。

2. 重视常规课程资源的开发和利用。组织本专业教师共同制作精品课程教学资源；录制微课，配以直观形象的幻灯片、动画、视频等教学资源，以调动学生学习积极性、主动性，促进学生理解、接受课程知识和业务流程。

3. 教师通过电子课堂以及多媒体设备等，充分利用影像艺术实训室的设施进行教学。

4. 充分运用网络课程资源。开发影像与影视技术专业教学资源库、引用各大网站等网络资源组织教学，使教学内容从单一走向多元，使学生的知识和能力的拓展成为可能。

5. 根据岗位需求，将实际企业实训岗位项目做为实训教学资源，与国内知名影视公司、商业摄影公司、影楼对接，将岗位项目引进课堂，作为学生实训教学资源。整合国内知名影视公司、影楼优质摄影后期作品、婚纱微电影、做为学生自主学习和引导学生提升审美的课程辅助资源。

（三）教学方法

课程类型	公共基础课	专业技能课		岗位实训课
		理论	实践	
教学方法与手段	讲授与演示； 角色扮演； 小组讨论法。	讲授与演示	项目任务法	校企合作； 工学一体化； 顶岗实训。
教学组织	信息化教学； 学生为主体； 教师为主导。	理实一体化教学		校内基地生产化； 校外基地教学化。

（五）学习评价

集成上机实训考试、职业技能鉴定、学习过程跟踪记录（学分制考核）、

企业调研、毕业生座谈、问卷调查、毕业生就业情况调查等多种评价方式的特点，建立符合职业教育专业人才培养特点的科学化、社会化的评价体系；形成以学校为核心：学校、企业、社会、学生、家长共同参与的评价机制。构建知识与能力兼顾、突出职业能力考核的评价方式，从知识、态度、技能、创新、合作等方面综合考核学生的学习效果。

采用过程评价与结果评价相结合的方式课程考核。过程评价主要依据学生上课表现、作业完成情况、学习积分的形式进行考核。占总成绩的 60%；结果评价主要依据期末技能水平考核，参与企业实际项目客户反馈意见，占总成绩的 40%。将学分考核最终成绩作为对口就业安置的主要标准。

（六）质量管理

不断更新质量管理观念，改变传统的教学质量管理模式，采用规范性、灵活性动态化质量监控模式。合理调配师资、实训室和实训场地等教学资源，为课程的教学实施创造条件；加强对教学过程的质量进行监控，改革教学评价标准和方法，加大骨干教师培养和企业实践的力度，创建创新型教师教学团队，创新教学模式和方法，促进教师教学能力的提升，保证教学质量。

1. 教学资源保障

（1）师资队伍：专业教师中“双师型”教师占比 $\geq 80\%$ ，每年安排教师参加企业实践或技术培训 ≥ 20 学时。

（2）实训条件：影像艺术实训中心、李涛大师工作室、商业摄影棚、修图实训中心、调色实训中心等，设备更新周期 ≤ 5 年。

2. 教学过程监控

督导制度：成立教学督导组，定期检查教案、听课评课，确保教学规范性。

3. 持续改进机制

(1) 学生反馈：每学期组织学生座谈会，收集教学改进建议。

(2) 数据分析：通过毕业生就业率、对口率、企业满意度等数据优化培养方案。

九、毕业要求

学生毕业基本要求一览表

序号	项目或内容	基本标准	
1	课程要求	在校期间所学课程均需要考核合格。	
2	素质要求	身心素质	身心健康、文明礼貌、无不良嗜好、阳光乐观。
		岗位素养	理论扎实、实操娴熟、熟练掌握工作流程及规范、能够按照企业要求出色完成工作任务,并具备以下岗位能力: 1. 具有使用照相机、摄像机、后期编辑软件、灯光造型设备及各类辅助拍摄器材的能力; 2. 具有图片处理和视频后期编辑的能力; 3. 具有电视节目、专题片、宣传片、短视频、网络直播等不同类型影像的拍摄、剪辑、包装与制作的初步能力; 4. 具有影视传媒领域数字化的初步能力,具有适应产业数字化发展需求的基本能力; 5. 熟悉传媒行业相关法律法规; 6. 具有终身学习和可持续发展的能力。
		职业道德	遵守岗位职业道德、诚实守信、尊重他人、践行行业规范、保护客户合法权益。
3	职业资格证书要求	新媒体运营师、全媒体运营师、新闻记者职业资格证书、Adobe认证专家、达芬奇调色认证。	
4	学生操行考核要求	在校期间无记大过及以上处罚或处罚已取消; 在校期间各学期学生操行考核均在合格及以上等级。	

十、接续专业

接续高职专科专业：广播影视节目制作、摄影摄像技术

接续高职本科专业：影视摄影与制作

接续普通本科专业：影视摄影与制作